الجمهوريّة العربيّة السّوريّة
وزارة التّربية والتّعليم
اللّغة العربيّة:

امتحان شهادة الدّراسة الثّانويّة العامّة الفرع العلميّ
دورة عام ٢٠٢٥م
(عدد الصّفحات ٢ / الصّفحة الأولى)

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ساعتان ونصف
الدّرجة : ٤٠٠

قال الشّاعر خيرالدّين الزّركليّ في قصيدة (مروءة وسخاء):

١- بكى وبكَتْ فهاجَ بيَ البُكاءُ شُجوناً (ما لِجَذْوَتِها انْطِفاءُ)
٢- جئا ضَرِعاً يقبّلُ راحتَيها ويدعُوها فيُزْلِمُها الدُّعاءُ
٣ - زئتْ سُعْدى إليه وقد ألمّتْ بها الأحزانُ واشتدَّ البلاءُ
٤- أنستجدي الورى والنّاسُ إمّا تُرجّي مدهم خمتاً أساوا
٥- وسادَ عقيبَ شكواها وجومٌ رهيبٌ حيلما الصرمَ الرّجاءُ

شرح المفردات:
تستجدي: تطلب العون
الوُجُوم: السّكوت على غيظ

أوّلاً: أ- اختر الإجابةَ الصّحيحةَ، ثمّ انقلها إلى ورقةِ إجابتِكَ فيما يأتي: (٦٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- ضدُّ كلمةِ (شجون) الواردة في البيتِ الأوّل هو:

أ	أحزان	ب	أحلام	ج	أفراح	د	مصائب

٢- الفكرةُ العامّةُ للنّصّ السّابق هي:

أ	تعاطفُ الأسرة مع الشّاعر	ب	تصويرُ معاناة الأسرة وتعاطفُ الشّاعر معها	ج	الشّكوى من إساءة النّاس للفقراء	د	تعاطفُ الشّاعر مع الأسرة

٣- لم يبدُ الابنُ في البيتِ الثّاني:

أ	خاضعاً بين يدي أمّه	ب	متودّداً لأمّه	ج	بارّاً بأمّه	د	متذمّراً من أمّه

٤- أشارَ الشّاعرُ في البيتِ الرّابع إلى:

أ	يأسِ الأسرة من مساعدةِ النّاس	ب	رغبةِ الأسرةِ بتحسين واقع الشّاعر	ج	إقبالِ النّاس على مساعدة الأسرة	د	رغبةِ الأسرةِ في مساعدتها للنّاس

٥- تمثّلتْ معاناةُ الأسرة في البيتِ الخامس من خلال:

أ	التّفاؤل بحياةٍ أفضل	ب	انقضاءِ الشّكوى	ج	انقطاع الأمل	د	انقضاءِ الوجوم

٦- من سماتِ الأدب الاجتماعيّ في النّصّ السّابق:

أ	التّفاؤلُ الثّوريُّ	ب	الذّاتيّةُ والتّأمّلُ	ج	الاعتمادُ على التّصوير	د	التّأثيرُ النّفسيُّ

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١- في البيتِ الأوّلِ سببٌ ونتيجةٌ، وضّحْ كلاًّ منهما. (١٠ درجات)
٢- هات مظهرَين يدلّان على معاناة الأمّ من البيت الثّالث. (١٠ درجات)
٣- قالَ الشّاعرُ الجواهريّ يرثي زوجته: (٢٠ درجة)

بكيتُ حتّى بكى من ليس يعرفُني ولُحتُ حتّى حَكَاني طائرٌ غَرِدُ

حكاني: قلّدني

• وازن بين هذا البيت والبيت الأوّل من النّصّ السّابق من حيث المضمون.

٤- قالَ الشّاعرُ الزّركليّ في القصيدةِ نفسها: إذا ما المستغيثُ شكا أجابوا وفرّج عنه كربتَهُ الدُّعاءُ

استخرجْ من مضمونِ البيتِ السّابقِ قيمةً بارزةً فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفنّيّ:(٥٠ درجة)

أ- املأِ الفراغَ بما يناسبُهُ، ثمّ انقله إلى ورقةِ إجابتِكَ فيما يأتي:

١- أفادَ استعمالُ الشّاعرِ الفعلَ الماضي (اشتدّ) الواردَ في البيت الثّالث الدّلالةَ على..... . (١٠ درجات)
٢- الشّعورُ العاطفيُّ الذي تجلّى في البيتِ الثّاني هو..... ومن أدواتِ التّعبيرِ عنه ..... مثل ..... . (١٠ درجات)

يتبع في الصّفحة الثّانية

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم
اللغة العربية:

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي
دورة عام ٢٠٢٥م
الصفحة الثانية

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : ١٠٠

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:
١- استخرج من البيت الأوّل محسّناً بديعيّاً لفظيّاً، وسمّ نوعه. (١٠ درجات)
٢- قال الشّاعر محمود درويش في قصيدة الحصر: (٢٠ درجة)
"أمرّ بإسلاق الرصاص على الذي / يجتازُ هذا الجسرَ/ هذا الجسرُ/ مقصلةُ الذي ما زال يحلُمْ / بالرحيلْ"
حلّل السّورة الأدبية:(الجسر مقصلة) ثمّ سمّها، واشرحْ وظيفة الشّرح والتّوضيح فيها.

ثالثاً: التّطبيق وقواعد اللّغة والنّحو والإملاء:(٧٥ درجة)
أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- العلّة الصّرفيّة في كلمة(بكى) هي ..... التّعليل: ..... . (٥ درجات)
٢- كُتبت الهمزة الأوّليّة على صورتها في كلمة (انصرم)؛ لأنّها: ..... . (٥ درجات)
٣- التّرتيب الصّحيح للكلمات الآتية:(رهيب- حسناً- أحزان) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
١-ضع الحرف الزّائد في مكانه المناسب في الجملة الآتية:(إنّ الفلاحين رمز العطاء)، ثمّ أجرِ التّغييرَ اللّازمَ. (١٠ درجات)
٢- اذكر نوعَ (مَنْ) المشار إليها بخطٍّ فيما يأتي:(مَنْ يفعلْ خيراً يُجزْ به)، (أفتخرُ بمَنْ يُدافعُ عن وطنه). (١٠ درجات)
٣- أعرب من النّصّ السّابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفرداتٍ، وما بين قوسين إعراب جملٍ. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرّواية والمطالعة :(٣٠ درجة)
١- ورد في رواية (دمشقُ يا بسمةَ الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبيّ على لسان بطلة الرّواية (صبرينة) ما يأتي: (١٠ درجات)
«هرعتُ إلى أبي وقدّمتُ إليه ورقة العلامات وبطاقة التّقرير معتزّةً بتفوّقي»
- اذكر الطّريقةَ الّتي اتّبعتْها الكاتبةُ في تقديم الشّخصيّة، ثمّ وضّحْها مع ذكرِ مثالٍ مناسبٍ ممّا وردَ في المقتطف السّابق.
٢- كيف يستطيع الشّرقُ المتجدّدُ أن يُنجيَ العالَمَ من الكارثة كما ورد في نصّ (رسالة الشّرق المتجدّد) للكاتب ميخائيل نعيمة؟ (١٠ درجات)
٣- اذكر عاملين من عوامل تجديد الرّواية ممّا وردَ في نصّ (عوامل تجديد الرّواية) للدّكتور نضال الصّالح.(١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعيّ:(١٤٠ درجة)
أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)
كان الأدبُ الوجدانيُّ صورةً صادقةً لما يجيشُ في نفوسِ الأدباءِ العرب، فصوّروا تعلّقهم الشّديدَ بالمحبوبة، وأظهروا عجزَهم عن رثاءٍ من يُنيهم الموتُ، مؤكّدين مكانةَ الوطنِ السّاميةَ في نفوسهم.
- ناقشِ الموضوعَ السّابقَ، وأيّدِ ما تذهبُ إليه بالشّواهد المناسبة ممّا وردَ في كتابك المقرّر، موظّفاً الشّاهدَ الآتي على ما يناسبُه من الفكر السّابقة. قال الشّاعر زكي قنصل:
وطلى حملتك في فؤادي خفقةٌ وعلى شفاهي نغمةٌ تترجّعُ

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)
١- اكتب مقالةً تتحدّث فيها عن أهمّيّة الماء في حياتنا، مبرزاً واجبنا في الحفاظ على هذه النّعمة.
٢- قال الشّاعر إيليا أبو ماضي: أيقظ شعورك بالمحبّة إنّ غفا لولا شعورُ النّاسِ كانوا كالدُّمى
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبيّنُ فيه أهمّيّة المحبّة في حياة الإنسان، مبرزاً دورَ التّربية الأسريّة في غرس هذه القيمة في نفوس الأجيال.

انتهت الأسئلة

CS Scanned with CamScanner
الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner