الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعمئة

اللغة العربية: امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٤م
(الفرع العلمي) – الدورة الثانية

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

١- يا عروس المجد طاب الملتقى ... بعد ما طال جوى الغرّب
٢- ذكرت أحيالنا في زهوها ... وغفت عن كيد دهر قلب
٣- وصحونا فإذا أصفادنا ... مستقاة بقيود الأمس
٤- قد عرفنا مهرك الغالي فلم ... نرخص المهر ولم نحتسب
٥- نحن من منعفر بالمجد قوة ... (لم تلن) للعارح المتلهب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- واحدة من الكلمات الآتية ليست منتمية إلى مجال (الألم) وفق سياقها في النص:

أ	قيود	ب	جوى	ج	المغرّب	د	المتلهب

٢- بدا الشاعر في النص السابق:

أ	مباركاً تجاور أبناء الوطن الخصام مع المعتدين	ب	مباركاً تجاور أبناء الوطن والغيم المريد	ج	مستنكراً تجاور المعتدين واقع ضعفهم	د	مستنكراً صحوة أبناء الوطن أمام الحاقدين

٣- واحد من المعاني الآتية لم تتضمنه الأبيات السابقة:

أ	شتّت أحوال الزمان على أبناء الوطن	ب	فرح السوريين بلقاء الحرية	ج	الدعوة إلى مواجهة الفرقة والانقسام	د	بذل السوريين الدماء من أجل الحرية

٤- أبرز الشاعر في البيت الثاني:

أ	غفلة أبناء الوطن عمّا يُحاك لهم	ب	انتباه أبناء الوطن لما يُحاك لهم	ج	غفلة الدهر عن أبناء الوطن	د	ابتعاد الدهر عن الكيد لأبناء الوطن

٥- من فهمك البيت الثالث بدا أبناء الوطن حين سيطر الاستعمار الغربي عليهم:

أ	مقيّدين أعناقَ أعدائهم	ب	منحرّرين من القيود	ج	فاقدين حرّيتهم	د	محطّمين القيود عن أعناق أعدائهم

٦- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:

أ	ضعف عزيمة أبناء الوطن وقوة أسلحتهم	ب	قوة المعتدي على الرغم من ضعف أسلحته وإمكاناته	ج	ضعف أسلحة المعتدي وضعف عزيمة أبناء الوطن	د	قوة عزيمة أبناء الوطن على الرغم من ضعف الإمكانات

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١- صوّر الشاعر أبناء الوطن في حالتين مختلفتين، وضّح ذلك من فهمك البيت الأوّل. (١٠ درجات)
٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى عشق أبناء الوطن للحرية وتمسّكهم بها، هات دليلين يثبتان ذلك. (١٠ درجات)
٣- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: وارتمى كبر الليالي دونها ... ليّن الناب كليل المخلب
وقال شفيق جبري في المستعمر بعد الجلاء: اضرب بعينك هل تلقى له أثراً ... كأنّه شبحٌ في الليل مطرود
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
٤- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تزي حفنةُ رملٍ فوقها ... لم تُعطّر بدما حرّ أبي
• استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفنّي: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... . (١٠ درجات)
٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (طاب) الوارد في البيت الأوّل الدلالة على ..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- ما نوع الأسلوب الخبريّ الآتي:(ما إن أقصّر في الدفاع عن الوطن)، ثمّ حوّله إلى أسلوب خبريّ ابتدائي. (١٠درجات)
٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وأتى الدنيا فرأت طرباً ... وانتشت من عبقه المنسكب
حلّل الصورة الآتية (انتشت الدنيا)، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة إضفاء نفسيّة المبدع على الطبيعة والأشياء. (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٤م
اللغة العربية: (الفرع العلمي) – الدورة الثانية

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- العلّة الصرفيّة في كلمة (**غَلَتْ**) هي ..... التعليل: ..... . (٥ درجات)

٢- تُكتب الألف مقصورة في آخر كلمة (**الملتقى**) لأنّها ..... . (٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (**الغالي ، أجيالنا، مغترب**) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... . (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية متقيداً بما ورد في كتبك المدرسيّة:

١- اجعل الجملة الآتية مبدوءة بحرف مشبّه بالفعل محوّلاً علامة الإعراب فيما تحته خطّ إلى علامة إعراب فرعيّة، مراعياً الضبط الصحيح: (**تنفوس المثقلاتُ بالنوالب تُحزنني**). (١٠ درجات)

٢- أكمل الفراغ بمفعول مطلق مرّة، ثمّ بحالٍ مفردةٍ مرّة أخرى، مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي: (**قد عرفنا مهرك الغالي .....**). (١٠ درجات)

٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (**دمشق يا بسمة الحزن**) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان بطلة الرواية صبريّة ما يأتي:

« لا أنسَ أبداً يوم انتهيت السنة الدّراسيّة، ونجحتُ إلى الصّفّ الرابع، عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحملُ ورقة علاماتي التي تشير إلى أنّني نجحتُ بدرجة جيّد جداً ».

- اذكر الطريقة التي اعتمدتها الكاتبة في تقديم الشخصيّة، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)

٢- اذكر مظهرين من مظاهر انتفاضة الشرق بعد هجعته الطويلة كما ورد في نصّ (**رسالة الشّرق المتجدّد**) لميخائيل نعيمة. (١٠درجات)

٣- ماذا تمثّل الشابكة (**الإنترنت**) بالنسبة إلى الرواية العربيّة كما ورد في نصّ " عوامل تجديد الرواية العربيّة" للدكتور نضال الصالح. (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

كان الشعر الوجدانيّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبّروا عن حسرتهم نتيجة انقطاع الوصال بالمحبوبة، وأظهروا عجزهم عن رثاء مَنْ غيّبه الموت، داعين إلى عدم الاستسلام للهموم والأحزان.

- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي: **وإذا ما أظلّ رأسك همٌّ قصّر البحث فيه كي لا يطولا**

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن أهميّة التعاون في إعمار الأوطان، مبرزاً بعض الجوانب التي يمكن لأبناء الوطن أن يتعاونوا فيها خدمة لذلك.

٢- قال الشاعر نديم محمّد على لسان الفلّاح: **أنا غيمةٌ ظمئت وسال بمائها نبعُ شهيُّ الكوثرِ المورود**

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدّث فيه عن عطاء الفلّاح وجهده، مبرزاً أهميّة العمل في الأرض لدعم الاقتصاد الوطنيّ.

انتهت الأسئلة