الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان و نصف
الدرجة : اربعمئة

اللّغة العربيّة:

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة دورة عام ٢٠٢٢م
(الفرع العلميّ) (الدورة الأولى)
(الصفحة الأولى)

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

١- وطنـــي أيـــنَ أنـــا ممّـــن أودُّ؟ أوَ مـــا للحـــظّ بعـــد الجـــزْرِ مـــدّ؟
٢- غـابَ خَلْـفَ البحـر عنّـي شـاطئٌ كـــلُّ مـــا أرْقـــنـي فيـــه رقـــدْ
٣- فيـــه ســـلمى فيـــه جنّـــاتُ الهـــوى فيـــه طيـرُ الأُنْـسِ تـدعو مَـدْنَ (شعـرْدَ)
٤- هـــل درى الـــدّهرُ الـــذي فرّقنـــا أنّـــه فـــيْقَ روحـــاً عـــن جســـدْ
٥- جعـــل البُرهـــةَ مـــن أعمارنـــا لتلاقينـــا، وللبـــينِ الأبـــدْ

البُرهة: يقصد بها المدّة القليلة من الزمن

أوّلاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضدّ كلمة (الأنس) الواردة في البيت الثالث:

أ	الألفة	ب	المحبّة	ج	الوحشة	د	الغدر

٢- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:

أ	معاناة الشاعر من البعد عن الوطن والأحبّة	ب	معاناة الشاعر من الأرق ولوم الأحبّة له	ج	معاناة الأهل من اغتراب الشاعر	د	معاناة الحبيبة من جفاء الشاعر

٣- لم يشر الشاعر في النصّ السابق إلى:

أ	التذمّر من واقعه المؤلم	ب	التعلّق بالمحبوبة	ج	التعلّق بالوطن	د	انتمائه لبلاد الغربة

٤- من المعاني التي وردت في البيت الثاني:

أ	استمرار عيني الشاعر في رؤية شواطئ الوطن	ب	رقود الشاعر في شواطئ وطنه	ج	غياب الوطن ومعالمه عن عيني الشاعر	د	اتساع شواطئ الوطن وامتدادها

٥- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى: بعده عن الوطن و

أ	الرغبة في البقاء في بلاد الغربة	ب	الرغبة في العودة	ج	رغبته في الشرود والتأمّل	د	رغبته في عشق طيور الغربة

٦- شكا الشاعر في البيت الخامس من:

أ	قسوة التلاقي	ب	قِصر البين	ج	طول التلاقي	د	قِصر التلاقي

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١- هات من البيت الأوّل مظهرين يدلّان على معاناة الشاعر. (١٠ درجات)
٢- من فهمك البيت الرابع، وضّح ارتباط الشاعر العميق بوطنه. (١٠ درجات)
٣- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفُها لمّا وفدْ (٢٠ درجة)
وقال مهيار الديلمي في المحبوبة: وعلّمتْ طيفها الصدودَ وقد كنتُ بإفك الأحلام أقتنع

الإفك: الكذب

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني مازلت أدعوك أبي وجراح اليتم في قلب الولد (٥ درجات)
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الرابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... . (١٠ درجات)
٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تدعو) الوارد في البيت الثالث الدلالة على ..... . (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبريّاً، ثمّ حوّله إلى أسلوب إنشائيّ. (١٠ درجات)
٢- حلّل الصورة الآتية (جنّات الهوى) الواردة في البيت الثالث ، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٢م
(الفرع العلمي) (الدورة الأولى)
(الصفحة الثانية)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- مصدر الفعل (أرّق) هو : ..... . **(٥ درجات)**

٢- كُتبت الألف مقصورة في كلمة (درى) لأنها ..... . **(٥ درجات)**

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (التلاقي- البرهة - البين) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... **(٥ درجات)**

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أكّد ما وضع تحته خطّ توكيداً معنوياً مرّة، ثمّ توكيداً لفظياً مرّة أخرى مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي: **(١٠ درجات)**

يتغنّى الشعراء بجمال البحر

٢- ميّز علامة الإعراب الأصليّة من الفرعيّة فيما وضع تحته خطّ في كلٍّ من الجملتين الآتيتين مع التعليل:

(وطني ما زلت أدعوك أبي) - (ورثَ الابنُ عن أبيه حبَّ الوطن) . **(١٠ درجات)**

٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. **(٤٠ درجة)**

رابعاً: الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي ما يأتي: **(١٠ درجات)**

" وإن أنسَ لا أنسَ أبداً يوم انتهت السنة الدراسيّة ونجحت إلى الصفّ الرابع، عدت يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنّني نجحت بدرجة جيّد جداً ".

- اذكر الطريقة التي قدّمت بها الكاتبة الشخصيّة، ثمّ وضّحها مع مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

٢- جاء في نصّ (رسالة حبّ) للكاتبة سلمى الحفّار الكزبري ما يأتي: " إنّ أرواحنا تجوع وتتطلّبُ الغذاء".

- ممّ يشبع غذاءُ الروح في رأي الكاتبة كما وردَ في كتابك المقرّر؟ **(٢٠ درجة)**

خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، ففضحوا تجهيل المحتلّ العثمانيّ لأبناء الأمّة، منددين بخداع المستعمر الغربيّ للشعوب، ممجّدين تضحيات أبناء الوطن في مواجهة الظالمين.

- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة: قال الشاعر خير الدين الزركليّ في الفرنسيين:

جهروا بتحرير الشعوب وأنقذت مئذن الشعوب سلاسلٌ وقيودُ

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهمّيّة ما تركه لنا الأجداد من كتب تراثيّة ومعالم أثريّة، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: إنّ الحياة حبيبةٌ كلّ كنوزها لا تبخلنّ على الحياة ببعض ما

حبك: أعطك

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أهمّيّة العطاء في حياة الإنسان، مبرزاً دور التربية الأسريّة والإعلام في غرس هذه القيمة في نفوس الأجيال.

انتهت الأسئلة