الاسم :
الرقم :
المدّة : ٣ س
الدرجة : ٢٠

اللّغة العربيّة: امتحان شهادة الدّراسة الثّانويّة العامّة دورة عام ٢٠٢٢م
(الفرع العلميّ- الدورة الثانية)

قال الشّاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوّة العلم):

١- شيّدوا المدارسَ فهي الغرسُ إن بَسقتْ أفنانُه أثمرتْ غضّاً من النّعَم
٢- مغنًى علومٍ ترى الأبناءَ عاكفةً على الدروس به كالطير في الحرَم
٣- من كلّ كهلِ الحِجا في سنّ عاشرةٍ يكادُ منطقُه ينهلُّ بالحِكَم
٤- كأنّها فلقٌ لاحتْ به شُهُبٌ تُغني بروقُها عن أنجم الظُّلَم
٥- قومٌ بهم تصلحُ الدنيا إذا فسدتْ ويفرُقُ العدلُ بين الذئب والغنم

كهل الحجا: ناضج العقل
فلك: فضاء
شهب: نجوم لامعة
ويقصد بها الطلاب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (النّعَم) الواردة في البيت الأوّل:

أ	النّاعم	ب	النعمة	ج	المُنعِم	د	المُنعَم

٢- الفكرة العامّة للنصّ السّابق هي:

أ	الدعوة إلى العلم وتعظيم طلّابه	ب	الدعوة إلى تمجيد المتعلّمين والاستزادة من علومهم	ج	الدعوة إلى تمجيد المدارس وتعظيمُ بُناتها	د	الدعوة إلى تعليم الأجيال العدل والإنصاف

٣- أراد الشّاعر في البيت الثالث ذكر (سنّ العاشرة) بهدف:

أ	تعظيم الذين أدركوا خطورة سنّ العاشرة	ب	تعظيم المهتمّين بالطلّاب في هذه المرحلة العمريّة	ج	تعظيم طلّاب العلم على الرغم من صغر سنّهم	د	تحديد بدء سنّ التّعلّم

٤- صوّر الشّاعر طلّاب العلم في البيت الثاني:

أ	مواظبين على زيارة طيور الحرم	ب	مقبلين على العِلم في أمن وطمأنينة	ج	مواظبين على رعاية طيور الحرم	د	معرضين عن دروسهم

٥- أشار الشّاعر في البيت الرّابع إلى أنّ:

أ	ضياء العلم ينير الدروب ويغني عن أنجم السماء	ب	أنجم الظّلم تبدّدُ ظلمات الجهل	ج	ضياء العِلم لا يغني عن الأنجم في السماء	د	ضياء الأنجم يُغني عن العلم

٦- واحدة ممّا يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعيّ في النّص السابق:

أ	الإقناع	ب	معالجة قضايا واقعيّة حياتيّة	ج	وضوح المعنى وقرب الفكرة	د	الذاتيّة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١- ما الذي دعا إليه الشاعر؟ وما الحجّة التي استند إليها في دعوته كما ورد في البيت الأوّل؟ (١٠ درجات)

٢- بيّن أثرين لطلّاب العلم في الحياة ممّا ورد في البيت الخامس. (١٠ درجات)

٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: بقوّة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
وقال معروف الرصافيّ: إنّا لَمِن أمّةٍ في عهد نهضتها بالعلم والسيف قبلاً أنشأت دولا
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

٤- قال البارودي في القصيدة نفسها: فاعكف على العلم تبلغ شأوَ منزلة في الفضل محفوفة بالعزّ والكرم
• استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفنّيّ: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشّاعر الفعل المضارع (نرى) الوارد في البيت الثاني الدلالة على ..... (١٠ درجات)

٢- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الرابع هو .... ومن أدوات التعبير عنه .... مثل .... . (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

الاسم :
الرقم :
المدة :
الدرجة :

اللّغة العربيّة: **امتحان شهادة الدّراسة الثّانويّة العامّة دورة عام ٢٠٢٢م**
(الفرع العلميّ- الدورة الثانية)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- استخرج من البيت الأوّل أسلوباً إنشائيّاً، ثمّ حوّله إلى أسلوب خبريّ مع إجراء التغيير اللّازم. (١٠ درجات)

٢- قال الشّاعر في القصيدة نفسها: فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنّة العلم إلّا صادق الهمم.
حلّل الصورة الأتية (جنّة العلم) ، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة التحسين فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (عاكفة) اسم مشتقّ نوعه : ..... ، فعله..... . (٥ درجات)

٢- كُتِبت الألف ممدودة في كلمة (دنيا) لأنّها ..... . (٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مغنى – الغرس – منطقُه) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء، وأجرِ التغيير اللازم مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي: (١٠ درجات)
(متى تواظبْ على العلمِ فستحصل على النجاح والتفوق).

٢- أكمل الجملة المحصورة بين القوسين بنعتٍ مفرد مرّةً، ثمّ ببدل بعض من كلّ مرّة أخرى مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي: (تقدّر الأمم.....). (١٠ درجات)

٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة: (١٠ درجات)
" كان نجّوم القرويّ الصغير، ممّن إذا تكلّموا أقنعوا، له أسلوبٌ في الحديث يغري السّامع بالإصغاء حتّى النهاية"
– اذكر الطريقة التي اتّبعها الكاتب في تقديم الشخصيّة، ثمّ وضّحها مع ذكر مثالٍ مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

٢- ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطّار: " شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل من العروبة لفظة".
- بماذا يربط شعر المقاومة لفظة العروبة كما ورد في كتابك المقرّر؟ (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

كان الأدب المهجريّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة، فعبّروا عن الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وأظهروا يأسهم وسط تلك البلاد الغريبة، مؤكّدين عمق انتمائهم للوطن رغم كلّ الظروف.

- ناقش الموضوع السّابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة: قال حسني غراب: كلّما لاحَ لي بريقُ رجاءٍ أوصدَ اليأسُ دونه كلّ بابِ

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة التقيّد بالأنظمة والقوانين، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في ترسيخ هذه القيمة.

٢- قال زكي قنصل: جولان يا بنتَ غمّ الشمسِ يحملُني شوقٌ لوجهكِ ما أطفأهُ يتكذّبِ
– اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه مكانة أرض الجولان في نفوسنا، مبرزاً أهميّة النضال في استرداد الحقوق المغتصبة.

انتهت الأسئلة